



**JUNTA DE ANDALUCÍA**

**C.E.I.P SAN JUAN DE RIBERA**

Consejería de Educación

Manuel Luna, 3 (Polig.San Pablo, Barrio E) 41007-SEVILLA  
Tfno.FAX 954254357 Cód. 41004782



**CENTRO DEL PROFESORADO DE SEVILLA**

**GRUPO DE TRABAJO: 064127GT103**

**LA LECTURA COMPRESIVA**

**CURSO 2005/2006**

**MIEMBROS DEL GRUPO:**

CALZADA GIL, ISABEL JULIA  
CORRALES PÉREZ, FUENSANTA (Coordinadora)  
MOJARRO PRIETO, SUSANA  
PIULARCH CONDE, SILVIA

# GUIÓN

## LA LECTURA COMPENSIVA

### 1. INTRODUCCIÓN.

### 2. FUNDAMENTACION TEÓRICA.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

2.2. QUÉ ES LEER.

2.3. LA COMPENSIÓN LECTORA.

2.4. LA LECTURA EXPLORATIVA FRENTE A LA LECTURA COMPENSIVA.

### 3. METODOLOGÍA.

3.1. INTRODUCCIÓN.

3.2. CONDICIONANTES DE LA COMPENSIÓN.

3.3. HABILIDADES Y PROCESOS QUE HAN DE ENSEÑARSE PARA LA COMPENSIÓN.

### 4. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS.

### 5. DIFICULTADES Y SOLUCIONES.

### 6. CONCLUSIÓN.

### 7. BIBLIOGRAFIA

### 8. ANEXOS.

## 1. INTRODUCCION.

La Lectura es de vital importancia para aprender una lengua y debería ser una experiencia agradable. Partiendo de esto, consideremos que la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los conceptos específicos de cada área.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo, así muchos especialistas e investigadores han desarrollado muchas estrategias para su desarrollo. Esta tarea no es responsabilidad exclusiva del área de lengua, sino que es necesaria la colaboración del profesorado de todas las áreas del currículo, siendo una herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias.

Este trabajo muestra un acercamiento al campo de la lectura comprensiva, para lo que hay que tener un conocimiento claro de “¿qué es leer?”, “¿para qué leer?”, “y cómo mostrar estrategias para la adquisición de una buena lectura comprensiva”.

A continuación vamos a desarrollar la fundamentación teórica, la metodología, las actividades propuestas y estrategias, así como las dificultades que podemos encontrar junto con sus soluciones.

## **2. FUNDAMENTACION TEORICA.**

### **2.1. Evolución histórica.**

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en el mismo no ha sufrido cambios analógicos. Como bien señala Roser, cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación. Pensaban que si los alumnos dominaban las palabras, la comprensión se alcanzaba de forma autónoma. Pero al aumentar la actividad comprobaron que los alumnos no comprendían de esta forma.

El eje de la enseñanza de la lectura cambió y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, según la taxonomía de Barret para la comprensión lectora.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación (Anderson, Pearson, 1984).

En la actualidad, la teoría e investigación sobre la lectura centra su interés en la memoria de textos y en el procesamiento de los mismos. Bransford y Jonson (1982) sostienen que la lectura comprensiva e intencionada reside tanto en la persona que lee como en el texto que va a ser leído. El lector trae al texto sus expectativas, los conocimientos que ya posee sobre la estructura y el contenido del lenguaje y sus antecedentes culturales para lograr la construcción e interpretación de la palabra escrita a medida que ésta es leída.

## 2.2. ¿Qué es leer?

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito y también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

## 2.3. La comprensión lectora.

Según Anderson y Pearson, la comprensión tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, que se deriva de sus experiencias acumuladas cuando son decodificada las palabras, frase, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el **lector** y el **texto** es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, **este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.**

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de **aprendizaje no intencionado** incluso cuando se lee por placer.

En una variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda **aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones** (este es el objetivo fundamental de la escuela).

## 2.4. La lectura explorativa frente a la lectura comprensiva.

Para dominar un contenido, para comprenderlo, en resumen, para estudiar, se debe hacer una doble lectura:

- A.- **Lectura explorativa:** es una lectura rápida y su finalidad suele ser triple:
1. Lograr la visión global de un texto:
    - 1.1. de qué trata
    - 1.2. qué contiene:
  2. preparar la lectura comprensiva de un texto
  3. buscar en un texto algún dato aislado que interesa

El procedimiento es:

- Fijarse en los títulos y epígrafes
- Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar.
- Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- Tener en cuenta que un mapa, una grafía, un cuadro cronológico, etc. pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos.

- B.- **Lectura comprensiva:** es una lectura reposada y su finalidad es entenderlo todo.

El procedimiento es:

1. Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
2. Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.). Si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
3. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.
4. Observar con atención las palabras señal.
5. Distinguir las ideas principales de las secundarias.
6. Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

***Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se ha hecho directamente.***

### 3. METODOLOGÍA.

#### 3.1. Introducción.

Enseñar a leer no es fácil en absoluto. La lectura es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

Para llevar a cabo esto hay que tener en cuenta sus dos componentes:

- El *acceso léxico*, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir:

un acceso léxico directo,  
cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista;

o bien, un acceso léxico indirecto,  
cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer.

Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

- *La comprensión*: aquí se distinguen dos niveles:
  1. El más elemental es **comprensión de las proposiciones** del texto. A las proposiciones se las considera las unidades de significado y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por el texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel se realiza de forma **automática** en la lectura fluida.
  2. El nivel superior de la comprensión es el de la **integración** de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es **consciente** y no automático.

**Estos procesos son posibles a partir del conocimiento general que el alumno-a tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.**

### 3.2. Condicionantes de la comprensión.

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

Antes de analizar cada uno de estos factores, tengamos en cuenta la etapa educativa del alumno-a al que va destinado nuestro texto:

- **El tipo de texto:** Los textos *narrativos* y *expositivos* se organizan de manera distinta, y poseen su propio léxico. Es importante tenerlo en cuenta cuando lo presentamos a los alumnos-as, y que ellos sean capaces de diferenciarlos.
- **El lenguaje oral:** la habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas. El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.
- **Las actitudes:** puede ser que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.
- **El propósito** de la lectura: el propósito de un alumno-a al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello que va a atender.
- El **estado físico y afectivo** general
- La **motivación:** ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que

el niño sepa qué debe hacer,
que se sienta capaz de hacerlo y
que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: ¡fantástico!, ¡vamos a leer! sino en que lo digan o piensen ellos.

Alumno-a: ¡FANTÁSTICO!  
¡VAMOS A LEER!



Esto se consigue:

- 3.1. planificando bien la tarea de lectura
- 3.2. seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar,
- 3.3. tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos,
- 3.4. evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños,
- 3.5. promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real,
- 3.6. que fomenten el gusto por la lectura y
- 3.7. que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

Para su puesta en práctica:

Utilizar textos no conocidos

Lectura fragmentada

Leer por iniciativa propia(rincón lector)

Que el alumno-a sienta su lectura eficaz

Que sea un reto estimulante

### 3.3. Habilidades y procesos que han de enseñarse para la comprensión.

- Habilidades y procesos relacionados **para entender el texto**:
  1. Habilidades de vocabulario
  2. Habilidades de uso del diccionario
  3. Análisis estructural de las palabras
  4. Identificación de la información relevante en el texto
- Procesos y habilidades **para relacionar el texto con las experiencias previas**:

3.	<u>Inferencia</u> : se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explicita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.
4.	<u>Lectura crítica</u> : se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. Se enseña al lector a distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.
5.	<u>Regulación</u> : se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones.

Como conclusión vamos a destacar las claves para desarrollar un buen aprendizaje del proceso de la lectura comprensiva:

Partir de lo que el alumno-a sabe.

Tener en cuenta las diferencias lingüísticas de los alumnos.

Intensificar el contacto con diferentes tipos de textos en actividades que conserven el sentido y uso normal de la lectura en nuestra sociedad con el fin de familiarizarse con todo tipo de objetos de lectura (libros, anuncios, letreros, etc), así como, las situaciones de la vida corriente en que se desarrolla la lectura (recordatorios, para explicar un cuento..) o los lugares donde se produce (biblioteca, etc).

Utilizar textos concebidos para su lectura.

Proponer diversos textos y lecturas.

Leer sin tener que oralizar

Lectura en voz alta: cuando se considere como una situación de comunicación oral en la que el alumno-a desea transmitir lo que dice un texto.

#### 4. DIFICULTADES Y SOLUCIONES.

En este apartado intentaremos mostrar algunas dificultades que nos podemos encontrar cuando un alumno-a se enfrenta al proceso de la lectura y plantear una posible intervención hacia esta dificultad.

##### 1.- ¿QUÉ PODEMOS HACER CON EL ALUMNO-A QUE NO DISFRUTA CON LA LECTURA?

###### DIFICULTAD:

Mal en los estudios  
Revoltoso  
No le gusta estudiar  
Padres no lectores.

###### SOLUCIONES:

El alumno-a leerá en su clase con todo el grupo  
Texto que tenga IMPACTO  
Leerá con entonación.  
REFLEXIONARÁ con ellos sobre el texto.

###### ACTIVIDADES:

- 1.- El alumno-a puede leer un cuento que le interese, y pedir cómo continuará la historia, de esta forma se colocará en una situación activa frente al texto. Al imaginar se convierten en autores.
- 2.- El maestro-a leerá todos los días ante los alumnos-as un texto, incluyendo un breve cuento o un poema, sin perjuicio de que “eso es para la hora de lengua”. Esto motiva a los alumnos-as.
- 3.- El maestro-a sugerirá y orientará la búsqueda de información a los alumnos-as en una parte del texto.
- 4.- El maestro-a exhibirá ante sus alumnos-as sus propias lecturas. Llevará libros a la clase, comentará sus lecturas favoritas o las actuales, y compartirá aquellas que están leyendo.

## 2.- EL ALUMNO-A DE SEGUNDO CICLO CON DIFICULTADES GENERALES EN LA LECTURA

### DIFICULTAD:

No sabe leer en silencio  
Mueve los labios mientras lee  
Retrocede para leer  
Sigue el texto con el dedo

### SOLUCIONES:

Se pondrá un dedo sobre los labios  
Aguantará un lápiz entre los labios.  
Tapará el texto leído y leerá hacia delante.  
Colocar las manos en la espalda.

## 3.- EL ALUMNO-A DE PRIMER CICLO CON DIFICULTAD EN LA LECTURA COMPRENSIVA

### DIFICULTAD:

Entonación y ritmo inadecuados.  
No comprende todo lo que lee.

### SOLUCIONES:

El maestro-a explicará a los alumnos-as el tema general de la lectura.  
Conocimientos previos.  
Animará a que pregunten.  
Después de leer el texto los alumnos-as extraerán las ideas más importantes  
Leerá despacio haciendo todas las inflexiones, que ayudará a la comprensión.

4.- UN ALUMNO-A DE SEGUNDO CICLO CON DIFICULTADES EN LAS HABILIDADES DE COMPRESIÓN LECTORA.

**DIFICULTADES:**

No recuerda lo que lee.  
No puede hacer resumen de lo que ha leído.

**SOLUCIONES:**

Debe conocer todo el vocabulario del texto.  
Sacar la idea principal del texto  
Sacar ideas secundarias.  
Extraer todas las ideas del texto que no estén explícitas pero que el alumno-a conoce.  
Diferenciar las suposiciones de los hechos confirmados.  
Hacer resúmenes, esquemas

5.- UN ALUMNO-A DE SEGUNDO CICLO CON POBREZA DE VOCABULARIO.

**DIFICULTADES:**

Nivel de vocabulario por debajo de sus compañeros.  
Utiliza palabrotas en la clase y recreo.  
No apoyo de familia.

**SOLUCIONES:**

Escribir palabras nuevas en la pizarra con letra grande.  
Leer varias veces esas palabras.  
Asociar esas palabras a sus dibujos.  
Leer cuentos atractivos.  
El maestro-a ayudará y corregirá con delicadeza.  
El maestro-a animará a sustituir expresiones vulgares o repetidas, por otras.

## 5. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS.

Ahora presentamos una recopilación de actividades con un carácter motivador y de reforzamiento para la lectura comprensiva.

- **Cuento leído, cuento visionado:**

La experiencia parte desde la perspectiva de la dificultad que se tiene hoy en día para animar a los alumnos/as a leer y a disfrutar con los cuentos y los libros.

A veces le echamos la culpa a la televisión y a las películas, pero en este caso veremos como bien llevada a cabo una unión o relación entre el libro y el vídeo, pueden servirnos de una inestimable fuente de animación a la lectura.

Sesiones de la experiencia:

La primera sesión de esta experiencia comienza con la lectura por parte del maestro/a en educación infantil de un cuento adaptado a ese nivel. Si son alumnos/as más mayores lo pueden leer entre todos, aunque después sea releído de nuevo por el maestro/a. Esta lectura se puede hacer en varias sesiones, según sea la extensión del cuento o del libro. Si optamos por realizar la lectura en varias sesiones se dejarán interrogantes en el aire sobre el final del cuento o sobre el seguimiento de los personajes con objeto de crear una atmósfera de incertidumbre y de misterio.

Seguidamente y una vez concluida la lectura total del cuento, los alumnos/as verán en la televisión el vídeo del cuento o libro que han leído.

El vídeo es visto con mucha animación y motivación por parte del alumnado, lo cual se observa en las expresiones y comentarios que van realizando como: "Ahora es cuando..."

" Pues el personaje "tal" o "cual" , no aparecen en la película.

" No se ve "esto" o "aquello" en el vídeo etc...

Claro está que el libro leído y el cuento visionado no coinciden exactamente y esa circunstancia la observan los alumnos/as con total claridad y fijeza.

Por último, se hace un debate sobre el cuento leído y el vídeo visionado y se van haciendo comentarios de lo que se leyó y no se vio en el vídeo, o de las actuaciones de los personajes del libro tal y como los han visto en la película.

Una vez terminado se les pide a los alumnos/as de Infantil y Primer ciclo de Educación Primaria, que hagan un dibujo del cuento y el vídeo que han visto. Los alumnos/as más mayores, de tercer ciclo de Primaria pueden realizar un dibujo acompañado de un resumen o algunos comentarios sobre lo leído y lo visto, dando su opinión.

Con todo ello se evalúa la experiencia y en la gran mayoría de los casos sirve de motivación para leer el próximo cuento y ver su película.

Entre los libros que se podrían leer y visionar podemos citar los siguientes:

El rey león .  
La Cenicienta.  
Hansel y Gretel.  
Canción de Navidad.  
La bella durmiente.  
El jorobado de Notre Dame.  
Aladino.  
Harry Potter.  
Rudolph.

Todo el material, los libros y los vídeos, son fáciles de encontrar o bien en la biblioteca escolar o bien en la biblioteca pública municipal y en algún caso en los videoclubs.

(Ver Anexo I)

- **Poesías:**

A través de la poesía se busca ir educando a los lectores más pequeños para que vayan adquiriendo el hábito de la lectura reflexiva, desarrollando su capacidad crítica y descubriendo los múltiples valores que las obras literarias encierran. Por ello deben proporcionárseles textos poéticos con indiscutibles valores recreativos, artísticos y formativos, que permitan el enriquecimiento de sus vivencias personales, la estimulación de su sensibilidad, con objeto de despertar en ellos el interés por la dimensión estética del texto literario y, en definitiva, el fomento de actitudes favorables hacia la lectura que, sin duda, habrán de contribuir a su formación integral como personas.

(Ver anexo II).

- **Las adivinanzas:**

Basándonos en la importantísima relación existente entre el lenguaje y el pensamiento, doblemente generadora de palabras e ideas, debemos buscar el fomento de todo cuanto lleve al niño al ejercicio mental.

A este respecto, una de las actividades que causan en los niños mayor satisfacción es el propio ejercicio de la adivinanza. Los versos rimados constituyen un medio muy adecuado para hacer trabajar mentalmente al alumno.

En el amplio campo de los acertijos, las breves adivinanzas rimadas, trazadas con versos populares, fácilmente pegadizos, se nos ofrecen desde los primeros años de la vida escolar como un medio didáctico interesantísimo. La familiaridad con la creación y el aprendizaje directo y activo, mediante la investigación del enigma que encierran, aconsejan su utilización con los alumnos que transitan la Educación Infantil. Sobre todo, el último tramo.

No en vano, los decretos reguladores del currículum de Infantil ( e incluso de Primaria) aluden a las adivinanzas y refranes –junto a canciones de corro y de comba, canciones para sortear, trabalenguas, etc-, como procedimientos adecuados para trabajar, tanto individual como colectivamente, la comprensión y la reproducción de textos de la tradición cultural.

La gama de contenidos que presentan es tan amplia como la del currículum del niño. Desde la adivinanza de objetos puramente lúdicos

*Una figura sin pies  
corría, andaba y saltaba;  
andaba de mano en mano  
y nunca estaba parada.*

hasta la de las vocales – como complemento didáctico importante en el aprendizaje de las letras -,

*En el mar y no me mojo; (...)  
En medio del cielo estoy (...)  
Soy un palito muy derecho (...)  
La última soy del cielo (...)  
El burro la lleva a cuestas, (...)*

desde los acertijos de los componentes del campo (*Verde me crié*), hasta los protagonizados por el reino animal, en sus múltiples registros o especies (*En alto vive, / en alto mora*), los cancioneros infantiles y las antologías escolares recogen un venero inagotable, muy fértil en el aula.

También podemos animar a los alumnos y alumnas a crear sus propias adivinanzas experimentando resultados fascinantes.

Todos los libros de folclore infantil contienen un capítulo dedicado a la adivinanza. Objetos variadísimos (*Subo llena / y bajo vacía*), fauna (*voy por el valle / dando palmadas*), flora (*Con mi cara encarnada, mi ojo negro*), conceptos o ideas más abstractas (*Conmigo va una amiguita, / que imita todos mis actos*), se nos presentan siempre bajo el ropaje misterioso del verso para que los pequeños, como consecuencia de su capacidad de asociación, puedan mostrar su fluencia mental.

Tan del agrado es cuanto concierne al acertijo -con sus rodeos lingüísticos, sus rasgos chocantes, sus equívocos e incitante intriga– que él mismo, si se le brinda la posibilidad, se entrega a la creación de sus propias adivinanzas.

Éstas que siguen fueron inventadas por una niña de último curso de Educación Infantil, como ejercicios voluntarios realizados en casa a instancias de la profesora. Las trasladamos aquí como muestra de la gozosa fertilidad que los propios alumnos experimentan con la creación cuando el maestro exhorta la vena artística:



*Es amarillo,  
da mucha luz  
y mucho calor.*

*Aquí duermes por la noche,  
sueñas  
y estás muy calentito.*

*Tiene muchas hojas,  
lees, escribes y dibujas.*

Como vemos, la lógica convencional de la adivinanza alimenta, pues, el pensamiento del niño y cultiva su propia vena creadora, uniéndose así la dimensión didáctica – conocimientos –y la estética– imaginación- por medio de rudimentarias estructuras en verso.

Bien, ahora se trata de que el maestro se anime a llevar las adivinanzas al aula. Los resultados serán fascinantes.

(Ver Anexo III)

- **Canciones:** Otra estrategia para favorecer la comprensión lectora, es la utilización de canciones adaptadas a la edad de los alumnos/as y serán elegidas en función de sus intereses y de la unidad didáctica que se está dando. Así fomentamos aspectos tan importantes como la vocalización, entonación, ritmo y pausas, aspectos indispensables para una buena comprensión.

(Ver Anexo IV)

- **Pictogramas:** Esta técnica consiste en ayudar al alumnado a leer a través de historias pictografiadas, es decir, que el niño/a vaya reconociendo signos lingüísticos mediante dibujos que les animan a expresarse, a pronunciar y a jugar. De esta manera hacen la lectura más fácil y divertida.

(Ver Anexo V)

- Para fomentar la lectura sugerimos como actividad, la realización del mercadillo de cuentos, ya que hemos comprobado que cada vez que un alumno trae un libro al aula para mostrárselo a los compañeros y lo leemos, se levanta una gran expectación. Por este motivo, esta actividad es muy motivadora para una fecha concreta, como es el Día del Libro. Se realizará un mercadillo de cuentos en el que cada alumno traerá un libro para mostrárselo a sus compañeros.

Además aportamos una Ficha de Lectura para realizarla después de una lectura de un libro. Esta ficha está diseñada para los alumnos-as del tercer ciclo, pero consideramos que si se modifica, suprimiendo algunos apartados, se podría utilizar tanto en segundo como en primer ciclo. (Ver Anexo VI)

## **6. CONCLUSIÓN.**

Es importante resaltar que es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de lo que se usa en clase. Esto les entrenará para los textos destinados a su estudio.

De igual modo, todos los maestros han de asumir su parte de responsabilidad en este proceso de generar alumnos capacitados para comprender lo que leen.

Como conclusión, una vez entendido que la lectura es la capacidad de entender un texto escrito y también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, y analizadas las posibles estrategias que facilitan el proceso de comprensión lectora, animamos a todos los docentes a poner en práctica las estrategias y actividades que hemos presentado en este proyecto, esperando que sean de gran ayuda para el profesorado. Además invitamos al lector a investigar y poner en práctica otras experiencias para favorecer un tema tan relevante como la comprensión lectora,

## **7. BIBLIOGRAFÍA.**

- Revista de psicología: Efectos de la enseñanza de estrategias de lectura sobre la comprensión lectora, Mirtha Fernández Mantilla . Universidad César Vallejo.
- “El papel del vocabulario en la enseñanza de la comprensión lectora y composición escrita” . Aula Ed. Universidad de Salamanca.
- “ La poesía infantil en el aula”, Fernando Carratalá- Teruel
- “ Reflexiones y propuestas para trabajar los textos poéticos en los primeros niveles educativos.”
- “ Platero y Juan Ramón Jiménez”, Carlos Reviejo - Ed. Sm.
- “ Don Quijote” , Carlos Reviejo – Ed. Sm
- <http://www.primaria.prefes.net>
- <http://www.corazonista.com/documentos/rinconmaestro>.
- <http://www.psicopedagogia.com>

- <http://www.correodelmaestro.com>
- <http://www.saber.ula.ve>

**ANEXO I**  
**CUENTOS**

**ANEXO II**

**POESIAS**

**ANEXO III**  
**ADIVINANZAS**

**ANEXO IV**  
**CANCIONES**

**ANEXO V**  
**PICTOGRAMAS**

**ANEXO VI**  
**FICHA DE LECTURA**